

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г.Пудожя

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности

Срок реализации 1 год
Возраст 10 лет

2021г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа Протокол № 3 от 23.11.2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа Екушова Я.В. _____</p>
---	--

Разработчики:

Андерсон Тамара Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,
Изотова Любовь Владимировна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,
Коквина Ольга Андреевна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,
Костина Екатерина Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,

Программа содержит

I. Пояснительная записка:

-Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

II. Содержания программы

III. Структура программы

IV. Условия реализации программы

V. Учебно – тематический план

-Содержание учебного предмета

- Годовые требования

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

VIII. Список литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. «Изобразительное искусство» (далее – программа «Изобразительное искусство») носит рекомендательный характер для школ искусств.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программ «Изобразительное искусство» для детей, поступивших в МБУ ДО «Школа искусств» в подготовительный класс в возрасте с десяти лет составляет 1 год.

Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

Для реализации данной программы при дистанционном обучении используются следующие электронные ресурсы:

1. Презентации по данной теме;
2. Обучающее видео;
3. Сайт: ИНФОУРОК;
4. Ресурсы сети Internet;
5. Печатные текстовые материалы.

Материально-технические требования:

Персональный компьютер (ПК), смартфон, ноутбук, планшет с веб - камерой и возможностью выхода в интернет.

Возможные формы взаимодействия с обучающимися:

Взаимодействие с помощью электронной почты: организация общения преподавателя с семьей обучающихся и с самими обучающимися, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Преподавателем направляются на электронные адреса обучающихся информационные материалы, задания. Обучающийся преподавателю направляет фотоматериалы выполненных заданий.

Возможна организация единой электронной почты, которая регистрируется на группу и служит каналом связи между преподавателями, родителями и обучающимися. На связанный с электронной почтой диск, каждую неделю вносится ряд образовательных контентов (лекции, презентации, фото-, видеоматериалы, рекомендации по и прочее). Материалы размещенные на диске доступны для просмотра и скачивания.

Виды дистанционных занятий:

1. Анонсирующие занятие. Цель — привлечение внимания обучающихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Задание представлено в виде видеолекции и выставлено в группе дистанционного обучения.
2. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности обучающихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте, Вконтакте, WhatsApp и др.
3. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
4. Организация виртуальных выставок с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

II. Содержания программы

2.1. Минимум содержания программы «Изобразительное искусство» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания терминологии в области изобразительного искусства
- умения создавать художественный образ на основе решения творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение работать в различных техниках: акварель, гуашь, графический карандаш, уголь, тушь;
- навыки передачи материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

III. Структура программы

3.1. Программа «Изобразительное искусство» определяет содержание и организацию образовательного процесса. Программа «Изобразительное искусство» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта по созданию произведений изобразительной направленности, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства.

Программа «Изобразительное искусство» содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Цель и задачи обучения
- Учебно - тематический план

- Содержание программы
- Оценка эффективности к концу обучения
- Методическое обеспечение
- Список литературы

Программа «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Изобразительное искусство».

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 68 часов.

IV. Условия реализации программы

4.1. Условия реализации программы «Изобразительное искусство» содержит систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

развития детей в области изобразительного искусства;

организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Содержания программы «Изобразительное искусство» построена с учетом индивидуального развития детей, эффективного управления образовательного учреждения.

4.3. Реализация программы «Изобразительное искусство» сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет – 33 - 35 недель.

4.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы составляет 13 недель.

4.5. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4.6. Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

При прохождении итоговой учебной годовой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Основами владения средствами рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей в работе; навыки исполнения работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

4.7. Реализация программы «Изобразительное искусство» обеспечивает доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети интернета.

4.8. Материально-технические условия реализации программы «Изобразительное искусство» обеспечивает возможность достижения обучающимися хороших результатов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**V. Учебно – тематический план.
Предмет: Изобразительное искусство
Подготовительный класс 10 лет**

(2,0 учебных часа в неделю, 34 учебные недели, 68 учебных часов в год)

Четверть	№ темы	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
I четверть	1	1	Водная беседа. Смысл рисования.	2,0
	2	2	Цветоведение.	2,0
	3	3,4	Королева Кисточка.	4,0
	4	5,6,7	Праздник тёплых и холодных цветов.	6,0
	5	8,9	Твоё настроение.	4,0
Промежуточная аттестация				
II четверть	6	10	Волшебная линия.	2,0
	7	11,12,13	Цветные карандаши.	6,0
	8	14,15	Пятно.	4,0
Промежуточная аттестация				
III четверть	9	16,17	Узоры из точек.	4,0
	10	18,19	Мир полон украшений.	4,0
	11	20,21,22	Солнечная опушка.	6,0
	12	23,24,25	Декоративные узоры.	6,0
	13	26,27,28	Орнамент.	6,0
Промежуточная аттестация				
IV четверть	14	29,30,31	Сказочная рыбка	6,0
	15	32,33,34	Пастель. Урок – фантазия.	6,0
Промежуточная аттестация				
ИТОГО:				68,0

Содержание учебного предмета.

ЖИВОПИСЬ

Тема 1: Водная беседа. Смысл рисования.(2,0)

С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Практическое задание: рисунок бабочки.

Тема 2: Цветоведение.(2,0)

Цветовые оттенки основных цветов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое задание: Работа с красками. «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 3: Королева Кисточка.(4,0)

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое задание: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 4: Праздник тёплых и холодных цветов.(6,0)

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое задание: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 5: Твоё настроение. (4,0)

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое задание: «Дождь», «Сказочный букет», «Дремучий лес».

РИСУНОК

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 6: Волшебная линия.(2,0)

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое задание: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 7: Цветные карандаши.(6,0)

Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое задание: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 8: Пятно. (4,0)

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами:

различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое задание: «Ганец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 9: Узоры из точек. (4,0)

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое задание: «Ганец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 10: Мир полон украшений.(4,0)

Рисование простых цветов.

Практическое задание: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 11: Солнечная опушка. (6,0)

Рисуем солнце, солнечные лучи.

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 10 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое задание: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 12: Декоративные узоры.(6,0)

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое задание провести с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 13: Орнамент.(6,0)

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое задание: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 14: Сказочная рыбка(6,0)

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое задание: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 15: Пастель. Урок – фантазия. (6,0)

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое задание: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Годовые требования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждой четверти за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по практическим работам. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации по работе и дать в виде дополнения домашнее задание.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся

быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит класс в «Школе искусств», предмет «Изобразительное искусство».

VIII. Список литературы.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
7. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,
8. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
9. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
10. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
11. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
12. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
13. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
14. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.